



CRIP TIME

Panteha Abareshi, Absalon, John Akomfrah, Emily Barker, Franco Bellucci, Adelhyd van Bender, Brothers Sick (Ezra & Noah Benus), Franz Karl Bühler, Derrick Alexis Coard, Shawanda Corbett, Chloe Pascal Crawford, Jillian Crochet, Jesse Darling, Pepe Espaliú, Shannon Finnegan, Sharona Franklin, Isa Genzken, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Emilie Louise Gossiaux, Judith Hopf, Karrabing Film Collective, Mike Kelley, Christine Sun Kim, Carolyn Lazard, Guadalupe Maravilla, Park McArthur, Michelle Miles, Leroy F. Moore Jr., Cady Noland, Berenice Olmedo, Dietrich Orth, Gerhard Richter, Donald Rodney, Alex Dolores Salerno, Dolly Sen, Liza Sylvestre, Sunaura Taylor, Wolfgang Tillmans, Rosemarie Trockel, Constantina Zavitsanos

18 September 2021–30 January 2022

Opening Friday, 17 September 2021, 7 pm–midnight

“You don’t need to be fixed, my queens. It’s the world that needs to be fixed.” Johanna Hedva

EN In a world that builds on unceasing bodily functionality, mobility, availability, and their constant expansion, every form of dysfunctionality leads to immediate exclusion or is declared in need of treatment. The violence inherent to normative conceptions of the body, and thus to education, labor, architecture, medicine, and pharmacology, is fatal. Human beings are constantly restricted and disabled by social barriers. Accessibility, however, is the basis for participation and justice. Sickness is not an individual but a collective societal matter. Health is not only a medical but also a political terrain on which social power relations play out.

Individual autonomy is a myth. Recognition of our mutual dependence, however, can help us rethink society. Rather than constant availability, the term “crip time” is based on the idea of multiple needs. Changed temporalities can come about, new forms of care and connection can develop, and a different way of thinking and perceiving can take hold.

The order of the day is to understand the vulnerability of our bodies as something constitutive. It is our vulnerability that makes us sensitive, perceptive, and different from one another.

18. September 2021–30. Januar 2022

Eröffnung Freitag, 17. September 2021, 19–24 Uhr

„You don’t need to be fixed, my queens. It’s the world that needs to be fixed.“ Johanna Hedva

DE In einer Welt, die auf permanente körperliche Funktionalität, Mobilität und Verfügbarkeit und deren stetige Steigerung baut, führt jegliche Form von Dysfunktionalität zum unmittelbaren Ausschluss oder wird als behandlungsbedürftig erklärt. Die Gewalt, die in normativen Körpervorstellungen und somit in Bildung, Arbeit, Architektur, Medizin und Pharmakologie liegt, ist folgeschwer. Fortwährend werden Menschen durch gesellschaftliche Barrieren beeinträchtigt und behindert. Zugänglichkeit aber ist die Grundlage von Teilhabe und Gerechtigkeit. Krankheit ist keine individuelle Angelegenheit, sondern eine kollektive gesellschaftliche. Gesundheit nicht nur ein medizinisches Terrain, sondern auch ein politisches, auf welchem soziale Machtverhältnisse ausgeübt werden.

Individuelle Autonomie ist ein Mythos. Unsere gegenseitige Abhängigkeit anzuerkennen ermöglicht uns hingegen, zu einem neuen Denken von Gesellschaft zu gelangen. Anstelle einer ständigen Verfügbarkeit geht die Idee von „crip time“ von multiplen Bedürfnissen aus. Veränderte Zeitlichkeit können entstehen, neue Formen der Fürsorge und Verbundenheit entwickelt und ein anderes Denken und Wahrnehmen eröffnet werden.

Es gilt, die Verletzlichkeit unserer Körper als etwas uns Konstituierendes zu begreifen. Denn erst unsere Verletzlichkeit macht uns zu sensiblen, wahrnehmenden und verschiedenen Menschen.

MUSEUM^{MMK} Domstraße 10, 60311 Frankfurt am Main mmk.art

Die Ausstellung wird gefördert durch
The exhibition is supported by



Image: Michelle Miles, *hand model*, 2018, film still

MUSEUM^{MMK}